

LA COMPAGNIA TEATRALE ITINERARIA presenta  
una produzione di Bruno Carati e Fabrizio De Giovanni

# Tre con una mano sola

Storia di un uomo come tutti gli altri

Uno spettacolo sull'handicap  
nella testimonianza di chi lo vive quotidianamente



Testo e drammaturgia di **Roberto Carusi** - Musiche di **Augusto Ripari** - Scene e costumi di **Maria Chiara Di Marco**  
Coreografie di **Maria Paola Rimoldi** e **Roberto Baffa** - Regia di **Roberto Carusi**

La voce della donna: **Lorella De Luca** - La voce dell'uomo: **Fabrizio De Giovanni** - Il corpo della donna: **Maria Paola Rimoldi** - Il corpo dell'uomo: **Roberto Baffa** - L'intermediario: **Roberto Carusi**

Organizzazione: **Maria Chiara Di Marco** - Amministrazione: **Fabrizio De Giovanni** - Segreteria: **Sveva Raimondi**  
Montaggi video: **Augusto Ripari** con la collaborazione di **Franco Valtellina** della Videoval produzioni - Datore luci: **Karim Abou el Dahab**

ORNASCCHI



**La Compagnia teatrale Itineraria**, costituita da una quindicina di attori e tecnici, realizza rappresentazioni nei diversi settori dello spettacolo, potendo contare su competenze molteplici. Ne fanno parte infatti attori e attrici, musicisti, doppiatori, tecnici, registi, artisti di strada, animatori. La gamma di proposte spettacolari è quindi estremamente varia e, non di rado, supportata da incontri con interpreti, autori, critici. Ciò consente al pubblico che segue i lavori della Compagnia di approfondire il proprio rapporto con il teatro, o di accostarvisi per la prima volta, con la garanzia di una elevata qualità culturale, sempre sostenuta tuttavia dalla piacevolezza dell'interesse e dello svago. Dal 1992 si occupa principalmente di promozione della lettura, dando vita ad incontri per bambini e ragazzi mirati a comunicare il "piacere" della lettura e recital letterari che accostino o riavvicinino gli adulti al piacere del libro.



**Roberto Carusi** (Firenze, 1939) Insegna lettere nella scuola media e cultura teatrale in scuole professionali di teatro. Già attore nel Teatro Tascabile di Bergamo, è tuttora interprete di letture drammatiche e doppiatore di marionette per la Compagnia Carlo Colla e Figli. E' autore di riduzioni drammaturgiche, di copioni per il cabaret (a suo tempo interpretati da Brivio, Micheli, Messeri) e di montaggi di testi letterari. Come regista ha diretto, tra l'altro, la messinscena di testi di David Maria Turoldo. Ha pubblicato una monografia su Ibsen (Mondadori) e recensisce spettacoli sul quindicinale Rocca di Assisi. Conduce da anni laboratori teatrali nella scuola dell'obbligo, nel carcere minorile, nei centri ricreativi per anziani. E' il presidente di Itineraria.



**Fabrizio De Giovanni** (Milano, 1967). Diplomato nel 1991 alla Scuola per Attori della Regione Lombardia, prende parte nello stesso anno con la Compagnia teatrale di Dario Fo e Franca Rame a Parliamo di donne e nel 1998 a Marino libero! Marino è innocente!. Dal 1992 opera nell'ambito della promozione della lettura con letture rivolte sia ai bambini che agli adulti, collaborando con oltre 90 biblioteche. Dal 1995 collabora alla produzione di audio libri e audiovisivi scolastici tra cui l'audio-libro per ragazzi "Gli sporcelli" di Roal Dahl per l'editore Salani. Dal 2000 presta la voce alle marionette della storica Compagnia Carlo Colla e figli di Milano. Nel 2005 ha preso parte alla trasmissione di Raidue "Il teatro in Italia" con Dario Fo e Giorgio Albertazzi. E' stato Presidente di Itineraria fino al 1998, attualmente è Amministratore della Compagnia.



**Lorella De Luca** (Monza, 1964). Si è diplomata all'Accademia dei Filodrammatici di Milano nel 1988. Attrice e doppiatrice, è la voce di documentari, spot pubblicitari, soap opera, cartoni animati, audiovisivi didattici e favole per bambini. Collabora dal 1989 con varie biblioteche della regione eseguendo spettacoli teatrali e letture di poesia e di prosa. Dal 1992 opera nella promozione della lettura in qualità di attrice/lettrice. Laureata in Lettere Moderne (1991/92) è insegnante di recitazione ed educatrice, con esperienze di animazione teatrale per adolescenti.



**Maria Chiara Di Marco** (San'Elpidio a Mare, 1979). Diplomata scenografa all'Accademia di Belle Arti di Brera nel 2004 ha collaborato per diversi anni con lo scenografo-pittore Emiliano Viscardi. Nel 2001 e nel 2002 ha collaborato con il Festival Internazionale di Teatro-Ragazzi di P.to S.Elpidio con la Compagnia dei Teatri Comunicanti. Dal 2001 realizza scenografie per Itineraria ("Teatro Eden" 2001, "Mia terra, patria mia" 2002, "C'era una volta la radio" 2002, "Diabolikamente tua" 2002, "Caro Bugiardo" 2003 e "10x1000" 2005, "H2O", nel 2006, "Q.B. Quanto Basta" nel 2008, "Tre con una mano sola nel 2008) e cura la realizzazione tecnica degli spettacoli. Dal 2003 è responsabile tecnico audio-luci nella rassegna "I Giovedì in Bottega" ed è Consigliere dell'Associazione. Dal 2005 collabora con la Compagnia teatrale di Dario Fo e Franca Rame.



**Roberto Baffa** (Milano, 1973) Danzatore e coreografo, laureato in Filosofia (110 e lode) presso l'Università Statale di Milano, nel 1992 inizia a studiare Danza Contemporanea con Franco Reffo e Paolo Baccarani (Compagnia Corte Sconta) e dal 1996 al 1998 studia Teatro, Voce e Canto con Ambra D'Amico. Dal 1998 al 2001 frequenta l'Atelier di Teatrodanza della Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano dove lavora, tra gli altri, con Cesk Gelabert, Avi Kaiser e Suzanne Linke. Studia poi Danza Contemporanea e Teatrodanza con Giorgio Rossi e Raffaella Giordano (Compagnia Sosta Palmizi), Contact Improvisation con Ariella Vidach, Danza Butoh con Masaki Iwana e Kinya Tsuruyama. Dal 1995 al 2002 intraprende importanti viaggi in India per studiare Yoga, Meditazione Orientale e Massaggio Ayurvedico. Dal 2001 tiene corsi e seminari di Danza Contemporanea/TeatroDanza e cura il training fisico e i movimenti di scena in laboratori e spettacoli teatrali.



**Maria Paola Rimoldi** (Milano, 1965) Laureata in lettere, danzamovimentoterapeuta APID, si dedica a una personale ricerca creativa attraverso l'espressione corporea (danza classica, contemporanea, etnica; percorso antropologico in Expression Primitive con Hens Duplan; contact improvisation), ma anche la recitazione e il canto (con Liliana Oliveri). È membro del Movement in Worship di Brighton, che diffonde la danza in ambito cristiano, come forma di preghiera e testimonianza evangelica. Conduce incontri di movimento, danza e danzaterapia.



**Karim Abou el Dahab** (Milano, 1980) Frequenta l'Accademia di Belle Arti di Brera e ha collaborato per un paio d'anni con lo scenografo-pittore Emiliano Viscardi. Diplomando scenografo effettua da alcuni anni lavori come grafico e collabora con Scuola del Cinema di Milano come scenografo realizzatore in alcuni cortometraggi. Dal 2006 collabora come tecnico luci e macchinista con la Compagnia teatrale Itineraria. Nell'estate del 2008 ha collaborato come Scenografo-tecnico luci con l'agenzia Valtur.